

## **SPN 3956 Advanced Composition & Conversation II**

### **Spring 2010**

#### **Descripción del curso.**

Este curso de español superior quiere incidir en aquellos aspectos sintáctico-gramaticales que sean de particular interés para el alumno. El curso pretende hacer un estudio práctico de aquellos aspectos de la gramática que sean especialmente problemáticos para el alumno. Se analizarán textos literarios usando gramática aplicada, es decir, el desarrollo de los aspectos morfosintácticos y narrativos de dichos textos. El análisis de esos textos va acompañado de las correspondientes versiones cinematográficas en vídeo.

#### **Objetivo funcionales del curso.**

Desarrollo de los aspectos sintáctico-gramaticales de especial relevancia.

Análisis de temas de actualidad a través de artículos y textos escogidos previamente por los alumnos.

Análisis de un texto literario desde un punto de vista gramatical, estudiando sus aspectos morfosintácticos y de construcción del discurso.

#### **Actividades de clase.**

desarrollo teórico-práctico de la gramática.

ejercicios de comprensión oral mediante el uso frecuente del vídeo.

composiciones de tema libre en semana alterna y que incidan sobre los aspectos gramaticales que se estén estudiando.

#### **Libros de uso obligatorio.**

##### **Gramática**

Martínez Rojas, Ignacio. *Curso superior de español para estudiantes de habla inglesa*. Sevilla: International College of Seville, 2005.

##### **Textos**

Artículos a escoger por los alumnos a partir de temas preseleccionados.

VVAA. *12 andaluces cuentan*. Sevilla, Lautaro Editorial. Feria del Libro, 2004.

#### **Evaluación**

Examen parcial	20%
Examen final	20%
Participación	20%
Composiciones	20%
Controles	20%

La asistencia a clase es obligatoria. Se deducirá un 5% de la nota final por cada ausencia sin justificar.

### **Normas para composiciones.**

La 1ª composición no tendrá nota oficial. Sirve de prueba únicamente.

Las composiciones se harán en ordenador y han de ser de página completa en papel A4 blanco y a doble espacio.

Todas las composiciones se harán primero en borrador. Se devolverán para que sean corregidas por los alumnos. Estos harán las correcciones oportunas y las entregarán de nuevo.

La nota de la composición se hará teniendo en cuenta el borrador y la corrección efectuada.

### **Libros de consulta**

- Borrego, J. y otros. El subjuntivo. Madrid: SGEL, 1995.
- De Molina, J.A. y J. Ortega. Usos de ser y estar. Madrid: SGEL, 1997.
- El País. Libro de estilo. Madrid: Ediciones El País, 1998.
- Iglesias, Mario & Walter Meiden. Spanish for Oral & Written Review. New York: Hold, Reinhart and Winston, 1996.
- Fernández, J. y otros. Curso intensivo de español. Madrid: SGEL, 1996.
- Fernández Alvarez, Jesús. El subjuntivo. Madrid: Edi6, 1997.
- Gelabert, M.J. y otros. Repertorio de funciones comunicativas del español. Madrid: SGEL, 1998.
- Gran diccionario de la lengua española. Barcelona: Larousse Planeta, 1996.
- Francisco Matte. Gramática Comunicativa del español. 2 vols. Madrid: Edelsa, 2000.
- Navas, Ricardo & Concha Moreno. Ser y Estar. Salamanca: Publicaciones del Colegio España, 1994.
- Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Oxford Spanish Dictionary. Oxford: Oxford UP, 1999.
- Seco, Manuel y otros. Diccionario del español actual. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1999.
- Sarmiento, Ramón y Aquilino Sánchez. Gramática básica del español. Madrid: SGEL, 1999.
- Spinelli, Emily. English Grammar For Students of Spanish. Ann Arbor, Michigan: The Olivia and Hill Press, 1996.